



## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Протягом історії свого розвитку людина намагалась прикрасити життя, зробити привабливими необхідні речі: одяг, житло, посуд, знаряддя праці.

У наш час широке впровадження техніки в усі галузі людської діяльності поставило художників перед необхідністю вирішення різних технічних й естетичних завдань у галузях машинобудування, приладобудування, транспорту та ін. Технічна естетика або дизайн, у сучасних умовах спрямований на формування гармонійного предметного середовища. Художнє конструювання споріднює матеріальне виробництво з мистецтвом і тим самим збагачує духовний світ людини.

Вивчення та пропаганда технічної естетики й художнього проектування є важливим завданням художньо – конструкторської освіти, що поєднує естетику, техніку, технологію, ергономіку, біоніку, економіку. У наш час дизайн має відродити «душу речей», загублену в гонитві за кількістю та дешевизною.

Професія дизайнера в останні десятиріччя набула величезної популярності, стала необхідною в усіх сферах життя й діяльності людини. Культуру виробництва слід виховувати в людині з дитячих років.

Саме тому у технічній творчості учнів надзвичайно актуальною є робота гуртка технічного дизайну.

Навчаючись у гуртку, учні ознайомлюються: з технікою образотворчого мистецтва, з елементарними законами лінійної та повітряної перспективи. Вчать малювати олівцями та фарбами, і малювати з натури, працювати з природними матеріалами для складання композиції.

Дана програма складена на основі програми «Технічного дизайну» науково-технічного напрямку, рекомендованої міністерством освіти і науки України від 07.10.2019N1/11-8872. та адаптована до матеріально-технічної бази та особливостей роботи гуртка в ЦТТ «Евріка»

**Метою програми** – формування компетентності особистості в процесі технічної творчості.

Реалізація програми забезпечує оволодіння пізнавальної, практичної, творчої і соціальної компетентності.

*Пізнавальна:* що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються образотворчого мистецтва;

*Практична:* що сприяє оволодінню навичками живопису, графіки, конструювання;

*Творча:* що забезпечує формування творчих здібностей: спостережливості, відчуття масштабу, кольору та пропорції художньо-образного сприйняття побаченого та його творчого відображення засобами мистецтва;

*Соціальна:* що сприяє вихованню дбайливого, шанобливого ставлення до народних традицій, національної свідомості, формуванню естетичного смаку.

Програма гуртка графічного дизайну початкового рівня розрахована на навчання учнів протягом 1 року. На опрацювання навчального матеріалу на першому році навчання відводиться 144 год. (4 год. на тиждень).

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

### Початковий рівень, перший рік навчання

№ З/П	Розділ, тема	Кількість годин		
		усього	теоретичні	практичні
1.	Вступне заняття	2	2	
2.	Поняття про творчу діяльність дизайнера	16	4	12
3.	Тематичний малюнок	24	6	18
4.	Живопис: - малюнок акварельними фарбами; - сюжетні композиції	66	10	56
5.	Графіка: малюнок олівцем, вугіллям, пастеллю.	14	4	10
6.	Художнє конструювання та макетування	14	4	10
7.	Екскурсії	6	-	6
8.	Підсумкове заняття	2	-	2
Разом		144	30	114

### ЗМІСТ ПРОГРАМИ

#### 1. Вступне заняття (2 год.)

Мета і завдання гуртка. Ознайомлення з програмою. Інструктаж із техніки безпеки, протипожежної безпеки, правил поведінки. Організаційні питання.

#### 2. Поняття про творчу діяльність дизайнера(16 год.)

Історія дизайну. Закон єдності форми та змісту – один 3

найважливіших у художній творчості.

Формування основних критеріїв дизайну у процесі еволюції промислових товарів і транспортної техніки. Транспортний дизайн. Основні поняття дизайну: зручно, надійно, дешево, гарно, економічно. Робоче місце дизайнера, інструменти і матеріали, які використовують дизайнери.

Практична робота.

Прийоми роботи з матеріалом різних видів :папером, картоном, пінопластом. Основні навички роботи кольоровими, графітними олівцями, акварельними та гуащевими фарбами. Виготовлення простих моделей транспортної техніки: ракет, автомобілів з картону, паперу й пінопласту.

### **3. Тематичний малюнок (24 год.)**

Малюнок - основа творчої діяльності дизайнера. Види малюнків. Особливості матеріалів (папір, картон) та інструментів (олівець, ручка, фломастер, крейда, вугілля). Прийоми виконання малюнків. Композиція в малюнку. Фарби, їхня різноманітність і застосування залежно від призначення малюнка.

Практична робота. Найпростіший малюнок. Виконання малюнку, прості геометричні форми (площинні та об'ємні).

Геометричні форми (прямокутник, квадрат, трикутник, коло, овал); деякі види ліній (пряма, хвиляста, довга, коротка,). Малювання космічної техніки, автомобіля. Виготовлення ескізів транспортної техніки в різних ракурсах. Геометрично-декоративні композиції. Побудова візерунка в прямокутнику, ромбі трикутнику.

### **4. Живопис: Малюнок акварельними фарбами.**

#### **Сюжетні композиції (66 год.)**

Змішування та поєднання кольорів. Переходи від одного кольору до іншого «по-мокрому» .

Зображення веселки. Поняття про основні і проміжні кольори.

Етапи виконання малюнка акварельними фарбами. Зображення трав, польових квітів.

Вивчення їх структурної будови. Види польових квітів і трав. Живописне вирішення їх структурної будови.

Передача об'єму на папері.

Тема занять "Осіньне листя", "Яблуко". Етапи виконання лінійного малюнка. Вивчення побудови і живописне вирішення, поняття про падаючу тінь.

Концентрація тону та плавні переходи кольорів. Тема заняття: "Захід сонця". Поняття про джерело світла. Техніка акварелі по-сухому. Зображення пейзажу з деревом гілки з плодами. Будова дерева, породи дерев. Види плодів.

#### **5. Графіка (малюнок олівцем, вугіллям, пастеллю (14 год.)**

Зображення простих геометричних фігур. Основи побудови куба і циліндра. Поняття про лінійну перспективу і закріплення знань про перспективні зміни в зв'язку з різним положенням предмета в просторі. Різні види штрихування. Малюнок. Правила роботи.

Основні прийоми і прилади для виконання малюнка.

Геометричні фігури куля, циліндр, піраміда, куб. Що на що схоже? Перетворення фігур у предмети такої ж форми. Передача світлотіні на різних геометричних фігурах звичайним олівцем. Блік, світло, напівтінь, тінь, рефлекс. Малювання з натури овочів з передачею їх об'єму, особливості об'ємного світлотіньового зображення.

Пропорції, співвідношення пропорцій. Розвиток просторового мислення і образної уяви. Закріплення навиків аналізу конструктивних особливостей побудови форми предметів і зображення їх на площині, послідовність побудови.

#### **6. Художнє конструювання та макетування (14 год.)**

Робота дизайнера над виготовленням нової форми, нового предмета.

Основні етапи роботи над проектом виробу. Різні види техніки та основні фактори, що впливають на зміну форми. Макетування в художньому конструюванні. Макети та моделі. Техніка виготовлення макета.

Практична робота . Вибір теми роботи, підбір матеріалів. Виготовлення ескізів макета транспортного засобу. Варіанти кольорового рішення. Робота з папером, картоном, гіпсом, пінопластом. Ознайомлення з технікою пап'є-маше. Виготовлення самостійно розроблених моделей або макетів транспортних засобів.

#### **7.Екскурсії (6 годин)**

Екскурсії на виставки та в музеї. Зустрічі з художниками, дизайнерами, конструкторами.

#### **8. Підсумкове заняття ( 2 год)**

Підведення підсумків роботи за рік, виставка кращих учнівських робіт.

### **ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

#### **УЧНІ МАЮТЬ ЗНАТИ:**

Основні поняття про творчу діяльність дизайнера, про його робоче місце, матеріали та інструменти;

Основні поняття дизайну;

Види малюнків;

Види образотворчого мистецтва;

Мати поняття: композиції, формату, побудови, перспективи;

Знати основні і додаткові кольори;

Особливості людської фігури;

Еволюцію речей;

Властивості та прийоми роботи з різноманітними матеріалами;

Правила безпеки при роботі з різноманітними інструментами;

Художні техніки та матеріали.

#### **УЧНІ МАЮТЬ УМІТИ:**

Розрізняти види малюнків;

Виконувати малюнки різними техніками та інструментами: малюнок олівцем,

фарбами;

Використовувати набуті знання у самостійній  
художній діяльності;

Виготовляти макети технікою пап'є-маше;

Робити художнє оформлення моделей різними фарбами та різнокольоровою  
самоклеючою плівкою;

Користування олівцями, фарбами, тушшю, клеєм, ножицями;

Малювати ескізи, начерки та користуватися ними;

Підбирати матеріали для композицій;

Аналізувати власні роботи та роботи товаришів.

## ВИКОРИСТАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Гармаш И. И. Тайны бионики / Игорь Иванович. Гармаш. – Київ, 1985.– (Рад. школа). – 177 с.
2. Глинкин В. А. Искусство современного интерьера - школьнику / В. А. Глинкин. – Москва, 1984. – (Просвещение). – 159 с.
3. Ковальов О. Декоративно-прикладне мистецтво в школі. 1-7 класи / О. Ковальов, Л. В. Фесенко. – Суми, 2006– (Унів. кн). . – 143 с.
4. Збірник навчальних програм гуртків, студій і творчих об'єднань позашкільних навчальних закладів Київської області. Рекомендовано науково-методичною радою КОІПОПК (Протокол № 41 від 17.06.2004 р.) Програма «Планер студії образотворчого мистецтва позашкільного навчального закладу»/За заг.ред.Т.В. Нестерук. – Біла Церква: КОІПОПК, 2004.-Ч.І.-72-85с.
5. Програми з позашкільної освіти: Художньо-естетичний напрям/ Програма студії образотворчого мистецтва/ Андрійчук С. А., Биковська О. В., Василянська І. О. та ін.. – К.: Грамота, 2009. – Вип. 2 – 194-198 с.
6. Програми з позашкільної освіти : Науково-технічний дизайн/ Програма гуртка технічного дизайну/ О. В. Биковська, Лихота С. О. – Київ: Грамота, 2007. - Вип. 1 . – 347 – 352 с.
7. Фесенко Л. В. Я іду на урок образотворчого мистецтва. 6 кл. / Л. В. Фесенко, Т. Є. Рубля. – Харків, 2008. – (Ранок).. – 157 с